

**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«Московская академия профессиональных компетенций»**

## **АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе дисциплины  
**«Психология музыкальной деятельности и музыкального восприятия»**

Дополнительная профессиональная программа  
(программа профессиональной переподготовки)  
«Теория и методика дополнительного образования: Музыкально-  
инструментальное искусство (по профилю «Фортепиано»)»

Форма обучения

Заочная

(с применением электронного обучения  
и дистанционных образовательных технологий)

Москва 2019

## **Цель освоения учебной дисциплины**

Цель освоения дисциплины - формирование новых компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретения новой квалификации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать**

- сущность музыкально-психологического подхода к изучению проблем обучения музыке и развития музыкального сознания;
- определения и сущность основных музыкально-психологических понятий;
- современные психологические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности учащихся, индивидуальном своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;
- особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в музыкальной деятельности;
- закономерности развития музыкально-познавательных процессов психики человека;
- психологические особенности музыкального развития учащихся различных возрастных групп;
- психологические принципы музыкально-педагогической работы;
- психологические особенности организации урока музыки как урока искусства

### **уметь**

- определять индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, мотивации к обучению музыке;
- организовывать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-психического развития;

- оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности;
- аргументировать личностно-профессиональную позицию в вопросах психологии музыкального образования

### **владеть**

- музыкально-психологическим научным тезаурусом;
- методами наблюдения и самонаблюдения, анализа и самоанализа в процессе изучения данного курса;
- коррекцией и саморегуляцией деятельности в музыкально-образовательном процессе;
- приемами практической работы по развитию музыкальных способностей учащихся;
- включением психолого-диагностических методов в процесс музыкально-педагогической работы.

### **Трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

- для трудоемкости 252 ак.ч. ДПП - ак.ч.;
- для трудоемкости 324 ак.ч. ДПП - ак.ч.;
- для трудоемкости 360 ак.ч. ДПП - ак.ч.;
- для трудоемкости 408 ак.ч. ДПП - ак.ч.;
- для трудоемкости 420 ак.ч. ДПП - ак.ч.;
- для трудоемкости 650 ак.ч. ДПП - ак.ч.;
- для трудоемкости 680 ак.ч. ДПП - ак.ч.;
- для трудоемкости 710 ак.ч. ДПП - ак.ч.;
- для трудоемкости 860 ак.ч. ДПП - ак.ч.;
- для трудоемкости 910 ак.ч. ДПП - ак.ч.;

### **Язык образования (язык обучения)**

Язык образования (язык обучения): русский язык.

### **Учебно-методическое обеспечение учебной дисциплины**

а) основная литература:

Психология музыкальной деятельности и музыкального восприятия: курс лекций / коллектив авторов. - Москва : Изд. центр АНО ДПО «Московская академия профессиональных компетенций», 2019. - (2019). - Текст : электронный - URL: <https://pedcampus.ru/chapter/?chapter=4157>, <https://rosprosvet.ru/chapter/?chapter=4157>, <https://eped.ru/chapter/?chapter=4157>, <https://znaum.ru/chapter/?chapter=4157> (требуется авторизация)

б) дополнительная литература:

в качестве дополнительной литературы рекомендуется использовать литературу, перечень которой содержится в настоящей ОП ДПП в списке дополнительной литературы.