

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Хореография на занятиях по ритмике»

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогическое образование: Ритмика в дошкольной образовательной организации и начальной школе»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Хореография на занятиях по ритмике» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогическое образование: Ритмика в дошкольной образовательной организации и начальной школе».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Хореография на занятиях по ритмике» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: $(\text{Количество верно отвеченных вопросов}) / (\text{Общее количество вопросов в тестировании}) \times 100$.

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

Содержание тестирования

Вопрос	В соответствии с общеевропейским пониманием, хореография рассматривается как совокупность двух областей:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - искусства балета - искусство театра - искусства танца

Вопрос	Высшая «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - сценический танец - балет - танец модерн

Вопрос	Эстетические установки славянской танцевальной культуры, выработанные на протяжении длительного времени, явились фундаментом для создания и дальнейшего развития национального танцевального искусства. Главным в них было:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)

Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - необходимость драматической основы танца - наличие индивидуальности танцующего - высокая исполнительская техника - все ответы верны

Вопрос	В 1661 г. возникла Королевская академия танца, в стенах которой была разработана известная система классического танца. В основу ее была положена:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - выворотность как эстетическая платформа - театрилизация сценического действия - оба ответа верны

Вопрос	Номер позиции, при которой ступни ног находятся на одной прямой линии, по направлению к линии плеч, соприкасаясь пятками, носки разведены в стороны, тяжесть корпуса распределена равномерно па обе ноги?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - 1 - 3 - 6

Вопрос	Позиция, при которой руки разведены в стороны на уровне плеч несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых плеч, имеет номер:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- 2 - 3 - подготовительная

Вопрос	Положение корпуса анфас определяется:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- скрещиванием ног - поворотом плеча, направлениями поз и движений танцующих под тем или иным углом (45°, 90° и т.д. или на 1/8, 1/4 круга) по отношению к зрителю или плану танцевального зала - фронтальным положением, при котором корпус, плечи, лицо направлены вперед без поворота

Вопрос	Из каких позиция ног исполняется батман тондю?
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - 5 - 1 - 2 - 3
------------------	--

Вопрос	Какое упражнение относится к разряду чечеточных?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Флик-флак - Батман тондю - Фуете

Вопрос	Какой экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу три цели: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Партерный - Классический - Народно-сценический