

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)»

Дополнительная профессиональная программа: «Теория и методика дополнительного образования: Музыкально-инструментальное искусство (по профилю «Фортепиано»)»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» при реализации дополнительной профессиональной программы «Теория и методика дополнительного образования: Музыкально-инструментальное искусство (по профилю «Фортепиано»)».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Методика обучения игре на инструменте (фортепиано)» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

Содержание тестирования

| | |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | Какие из видов способностей относятся к музыкальным способностям? |
| Тип вопроса | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа) |
| Инструкция | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько) |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none">- абсолютный слух- относительный слух- математические способности- логическая память- наличие чувства ритма- эмоциональная отзывчивость |

| | |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | «Шопеновская» формула организации руки: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none">- e- fis –gis – ais –h- e – fis – gis- a – h- e – f –gis – ais - h |

| | |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | Память на абсолютную высоту звука, а так же нескольких звуков, взятых одновременно, без соотношения их с другими, высота которых неизвестна: |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - абсолютный слух - относительный слух - музыкальный слух |

| | |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | Распространенность абсолютного слуха среди музыкантов невелика и составляет: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - 6-7% - 8-9% - 9-10% |

| | |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | Память на переживания, на отношение к музыкальному произведению, которое ученик слушает или играет: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - слуховая - зрительная - эмоциональная |

| | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | Третьей точкой опоры посадки пианиста является: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - сиденье стула - пальцы - ноги |

| | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | Необходимо начинать игру с развития навыков: |
| Тип вопроса | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа) |
| Инструкция | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько) |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - non legato - legato - staccato |

| | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | Поочередный подъем и опускание пальцев при застывшей позиции руки: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - «Изолированные пальцы» - «Свободная кисть» - «Чрезмерная быстрота» |

| | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | Какой вид техники игры свойственен Шопену и Листу? |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - Пальцевая - Органичная - Инструментальная |

| | |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Вопрос | Аккорды от кисты называются: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - marcato - staccato - non legato |