

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Музыкальное исполнительское искусство»

Дополнительная профессиональная программа: «Теория и методика дополнительного образования: Музыкально-инструментальное искусство (по профилю «Фортепиано»)»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Музыкальное исполнительское искусство» при реализации дополнительной профессиональной программы «Теория и методика дополнительного образования: Музыкально-инструментальное искусство (по профилю «Фортепиано»)».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Музыкальное исполнительское искусство» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

Содержание тестирования

Вопрос	Качество, свойственное природе самого предмета, не зависящее от внешних воздействий:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none">- имманентность- индивидуальность- непереваемость

Вопрос	Г. Перселлу принадлежит опера:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none">- «Дидона и Эней»- «Ариадна»- «Эвридика»

Вопрос	Преобладание виртуозного пения характеризует:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - флорентийскую оперу - оперу-сериа - оперу-сериа и лирическую трагедию
------------------	---

Вопрос	Весело, бодро, живо обозначается в музыка термином:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Adagio - Andante - Allegro

Вопрос	Русская классическая вокальная школа сложилась в первой половине XIX века под непосредственным воздействием музыки:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Рахманинова и Римского-Корсакова - Глинки и Даргомыжского - Мусоргского и Чайковского

Вопрос	Общество русских драматических писателей и оперных композиторов было создано:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- 1905 году - 1874 году - 1917 году

Вопрос	Предшественником импрессионизма во французской музыке начала XX в. является:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- Д. Скарлатти - А. Корелли - Ф. Куперен

Вопрос	Основоположником классической венской симфонии и сонаты является:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - И. Гайдн - Л. Бетховен - В. Моцарт
------------------	--

Вопрос	В 1820-1830 гг. сформировался следующий жанр французской романтической оперы:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - лирическая опера - комедийная опера - большая опера - опера спасения

Вопрос	Контрастное соотношение партии оркестра («tutti») и инструмента («solo») в концертном жанре впервые установил:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Г. Перселл - А. Вивальди - Дж. Фрескобальди