

## **Оценочные материалы по учебной дисциплине «Музыкальное исполнительское искусство»**

Дополнительная профессиональная программа: «Теория и методика дополнительного образования: Музыкально-инструментальное искусство (по профилю «Гитара»)»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Музыкальное исполнительское искусство» при реализации дополнительной профессиональной программы «Теория и методика дополнительного образования: Музыкально-инструментальное искусство (по профилю «Гитара»)».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Музыкальное исполнительское искусство» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

### ***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

### ***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

### ***Шкала соответствия***

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

### *Содержание тестирования*

Вопрос	<b>Качество, свойственное природе самого предмета, не зависящее от внешних воздействий:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- имманентность - индивидуальность - непереваемость

Вопрос	<b>Г. Перселлу принадлежит опера:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- «Дидона и Эней» - «Ариадна» - «Эвридика»

Вопрос	<b>Преобладание виртуозного пения характеризует:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- флорентийскую оперу</li> <li>- оперу-сериа</li> <li>- оперу-сериа и лирическую трагедию</li> </ul>
------------------	---

Вопрос	<b>Весело, бодро, живо обозначается в музыка термином:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adagio</li> <li>- Andante</li> <li>- Allegro</li> </ul>

Вопрос	<b>Русская классическая вокальная школа сложилась в первой половине XIX века под непосредственным воздействием музыки:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рахманинова и Римского-Корсакова</li> <li>- Глинки и Даргомыжского</li> <li>- Мусоргского и Чайковского</li> </ul>

Вопрос	<b>Общество русских драматических писателей и оперных композиторов было создано:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- 1905 году - 1874 году - 1917 году

Вопрос	<b>Предшественником импрессионизма во французской музыке начала XX в. является:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- Д. Скарлатти - А. Корелли - Ф. Куперен

Вопрос	<b>Основоположником классической венской симфонии и сонаты является:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- И. Гайдн</li> <li>- Л. Бетховен</li> <li>- В. Моцарт</li> </ul>
------------------	--

Вопрос	<b>В 1820-1830 гг. сформировался следующий жанр французской романтической оперы:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лирическая опера</li> <li>- комедийная опера</li> <li>- большая опера</li> <li>- опера спасения</li> </ul>

Вопрос	<b>Контрастное соотношение партии оркестра («tutti») и инструмента («solo») в концертном жанре впервые установил:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Г. Перселл</li> <li>- А. Вивальди</li> <li>- Дж. Фрескобальди</li> </ul>