

Оценочные материалы по учебной дисциплине

«Методика обучения музыке в условиях реализации ФГОС»

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогическое образование: Теория и методика преподавания музыки в образовательных организациях»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Методика обучения музыке в условиях реализации ФГОС» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогическое образование: Теория и методика преподавания музыки в образовательных организациях».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Методика обучения музыке в условиях реализации ФГОС» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

Содержание тестирования

Вопрос	Переход от Средневековья к Новому времени - это:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Эпоха Возрождения - Античность - Смутное время

Вопрос	Кто впервые ввел в употребление четырехлинейный нотный стан с буквенным обозначением высоты звука на каждой линии (из этих букв впоследствии образовались ключи)?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Гвидо д'Ареццо - Василий Кесарийский - Иоанн Златоуст - Аристотель

Вопрос	В какую эпоху зародилась традиция в мировой практике музыкально-эстетического воспитания?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Античности - Возрождения - Средневековья - Нового времени
------------------	--

Вопрос	В какую эпоху отношение к музыке определяется исключительно догматами церкви, не приемлющей гедонистичности и элитарности эстетической мысли?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Античности - Средневековья - Возрождения - Нового времени

Вопрос	В какую эпоху церковные мыслители были основными цензорами творчества и отвергали народную и светскую музыку как «греховную, увеселяющую чувства и услаждающую слух», а идеалом духовной музыки стал простой по форме, аскетичный по содержанию мотив, лишенный чувственной окраски?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Античности - Средневековья - Возрождения - Нового времени
------------------	--

Вопрос	Кто является автором дидактического метода демонстрации звуковой системы под названием «Гвидонова рука»?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Марк Фабий Квинтилиан - Иоанн Златоуст - Василий Кесарийский - Гвидо Арентийский

Вопрос	Укажите жанры вокально-хоровой музыки:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - серенада - мотет - мадригал - оратория

Вопрос	Идеалом какой эпохи стал разносторонне образованный художник – раскрепощенная творческая личность, богато одаренная, стремящаяся к утверждению красоты и гармонии в окружающем мире?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Возрождения - Нового времени - Средних веков - Античность

Вопрос	Функция музыкального образования, состоящая в формировании музыкальной культуры личности, выходящей на уровень духовно-нравственных ценностей и общих гуманистических убеждений, - это:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - классическая функция - новаторская функция - прагматическая функция

Вопрос	Функция музыкального образования, обслуживающая потребность в творческом специалисте, - это:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)

Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none">- классическая функция- новаторская функция- прагматическая функция