

## **Оценочные материалы по учебной дисциплине «Гармония»**

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогическое образование: Музыка в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Гармония» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогическое образование: Музыка в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Гармония» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

### ***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

### ***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

### ***Шкала соответствия***

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

### ***Содержание тестирования***

Вопрос	<b>Терменвокс - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- двухгенераторная высокочастотная установка, электромузыкальный инструмент</li> <li>- разновидность гармонии</li> <li>- изобретатель музыкального инструмента</li> </ul>

Вопрос	<b>Траутониум - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкочастотный генератор</li> <li>- двухгенераторная высокочастотная установка</li> </ul>

Вопрос	<b>Синусоидальные тона - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безобертоновые тона</li> <li>- тона со всеми обертонами</li> <li>- тона с нечетными обертонами</li> <li>- тона с четными обертонами</li> </ul>
------------------	---

Вопрос	<b>Симметрично построенные ритмические формулы, имеющие одинаковое прочтение при прямом и обратном исполнении - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необратимые ритмы</li> <li>- двойные ритмы</li> <li>- ритмы-близнецы</li> <li>- двуликие ритмы</li> </ul>

Вопрос	<b>Наложение ритмов на их обращения, на свои варианты с разнообразными увеличениями и уменьшениями - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сложные виды полиритмии</li> <li>- ритмические каноны</li> <li>- ритмическая педаль</li> <li>- необратимые ритмы</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите основные виды техники композиции в музыке XX столетия:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тональная</li> <li>- модальная</li> <li>- техника инвертных групп</li> <li>- коллаж</li> </ul>

Вопрос	<b>Гармония - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- созвучие, обладающее определенной конструктивной самостоятельностью</li> <li>- учебная и научная дисциплины, занимающиеся изучением созвучий и систем взаимосвязей между ними</li> <li>- приятное для слуха последование звуков и созвучий, их закономерная связь по вертикали, горизонтали и диагонали</li> <li>- одна из сторон конкретного музыкального стиля</li> </ul>

Вопрос	<b>Принципы, раскрывающие то закономерное, что действует в каждой индивидуальной проекции звуковысотной структуры - это:</b>
--------	--

Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общеструктурные законы</li> <li>- структурнотехнические законы</li> <li>- конкретноструктурные законы</li> </ul>

Вопрос	<b>Зависимости и отношения, присущие определенным конкретным проекциям звуковысотной структуры, в содержании которых находят свое индивидуальное воплощение общеструктурные и структурнотехнические законы, - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкретноструктурные связи</li> <li>- структурнотехнические связи</li> <li>- общеструктурные связи</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите общехарактерные свойства аккордов, наблюдаемые в условиях разных форм гармонической системы:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)

Варианты ответов

- неспособность к материальной и смысловой отчужденности при отношении друг с другом, к выступлению в роли однокачественных элементов
- способность к материальной и смысловой взаимосвязи, соподчинению, установлению между собой определенных иерархических отношений
- способность к линейности в своем движении