

Оценочные материалы по учебной дисциплине

«Психология музыкальной деятельности и музыкального восприятия»

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогическое образование: Музыка в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Психология музыкальной деятельности и музыкального восприятия» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогическое образование: Музыка в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Психология музыкальной деятельности и музыкального восприятия» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: $(\text{Количество верно отвеченных вопросов}) / (\text{Общее количество вопросов в тестировании}) \times 100$.

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

Содержание тестирования

| | |
|------------------|--|
| Вопрос | Укажите основные задачи музыкальной психологии: |
| Тип вопроса | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа) |
| Инструкция | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько) |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - познание связи психических функций, на которых основываются все музыкальные явления - исследование функционирования музыки, психологии занимающихся музыкой людей, причин различного воздействия музыки и ее выразительности - изучение внутреннего мира самой музыки в той форме, как она раскрывается в творческом акте - инклюзивная функция |

| | |
|------------------|---|
| Вопрос | Родоначальниками потока тестовых исследований по изучению музыкальных способностей являются: |
| Тип вопроса | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа) |
| Инструкция | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько) |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - К.Сишор - Я.Квальвассер - А.Бине - В.Штерн |

| | |
|--------|--|
| Вопрос | От какого полушария головного мозга, по его мнению М.Б. Кроля, зависит аффективность музыкального исполнения? |
|--------|--|

| | |
|------------------|--|
| Тип вопроса | Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | - правого - левого |

| | |
|------------------|--|
| Вопрос | В музыкальной психологии исследуются: |
| Тип вопроса | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа) |
| Инструкция | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько) |
| Варианты ответов | - мотивации процессов эффективного музыкального обучения - эффективность взаимодействия ученика и преподавателя - развитие музыкальных способностей, умений и навыков детей - эффективность взаимодействия преподавателей |

| | |
|-------------|---|
| Вопрос | Истоки музыкальной психологии тесно связаны с такими науками, как: |
| Тип вопроса | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа) |
| Инструкция | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько) |

| | |
|------------------|---|
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - физиология - эстетика - философия - музыкознание - астрология |
|------------------|---|

| | |
|------------------|--|
| Вопрос | Конституирующим фактором появления музыкальной психологии как научной дисциплины в последней четверти XIX века, послужила опора на: |
| Тип вопроса | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа) |
| Инструкция | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько) |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - позитивистскую методологию общей психологии - негативистскую методологию общей психологии - атомистические традиции - анималистические традиции |

| | |
|-------------|---|
| Вопрос | Принцип целостного, системного подхода к изучаемому явлению был привнесен в музыкальную психологию на втором этапе ее развития из: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |

| | |
|------------------|---|
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - гештальт-психологии - психологии стоиков - психологии софизма - психологии негативизма |
|------------------|---|

| | |
|------------------|--|
| Вопрос | На каком этапе становления музыкальной психологии обнаруживается переход к субъектной парадигме, позволивший в разных аспектах изучать психические процессы, участвующие в создании, воспроизведении и восприятии музыкального произведения и в целом развивающий комплексный подход к изучению субъекта музыкальной деятельности и сознания? |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - Первый этап - Второй этап - Третий этап |

| | |
|-------------|---|
| Вопрос | На каком этапе становления музыкальной психологии на смену позитивистской пришла гуманистическая традиция? |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |

| | |
|------------------|---|
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none">- Первый этап- Второй этап- Третий этап |
|------------------|---|

| | |
|------------------|--|
| Вопрос | Можно выделить следующие основные направления, отрасли музыкальной психологии: |
| Тип вопроса | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа) |
| Инструкция | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько) |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none">- психология творчества- психология исполнительства- психология восприятия- криминальная психология |