

Оценочные материалы по учебной дисциплине
«Методика обучения изобразительной деятельности детей с
интеллектуальной недостаточностью в условиях реализации ФГОС»

Дополнительная профессиональная программа: «Специальное (дефектологическое)
образование: Олигофренопедагогика»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях реализации ФГОС» при реализации дополнительной профессиональной программы «Специальное (дефектологическое) образование: Олигофренопедагогика».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью в условиях реализации ФГОС» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

Содержание тестирования

Вопрос	Укажите верные утверждения:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Для олигофренопсихологии характерно широкое использование сравнительного исследования. - Для олигофренопсихологии не характерно использование сравнительного исследования. - Развитие изобразительной деятельности детей рассматривается психологами как существенная сторона действенного познания окружающего мира - Развитие изобразительной деятельности детей рассматривается психологами как несущественная сторона действенного познания окружающего мира

Вопрос	Изучение рисования в его развитии как формы деятельности предполагает:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - систематические наблюдения - экспериментальное исследование в лабораторных условиях - организацию обучающих экспериментов - учебное анкетирование учащихся

Вопрос	Регулярное проведение исследования на одной и той же группе детей - это характеристика какого метода?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - метода «длинника» - метода «поперечных срезов» - метода «чехарды» - метода «подвижного состава»

Вопрос	Какой метод обеспечивает данные об особенностях детей одной возрастной группы?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - поперечных срезов - длинника - возрастного спектра - спектра знаний

Вопрос	В каком возрасте у большинства детей появляется умение реалистического изображения предметов?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - 9-10 лет - 3-4 года - 5-6 лет - 7-8 лет
------------------	--

Вопрос	Какое количество ступеней в развитии рисования у детей выделили Л. С. Выготский?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - 3 - 4 - 5 - 6

Вопрос	На какой ступени в развитии рисования остается большинство людей?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - переходная ступень от схематических изображений к более правдоподобным - в основном контурные рисунки при относительно правдоподобном изображении - стадия примитивных, неполных и схематических изображений - пластическое изображение, когда используется светотень, перспектива и передается движение
------------------	---

Вопрос	В каком возрасте дети начинают утрачивать интерес к рисованию (в общем случае)?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - 11—13 лет - 10—11 лет - 14—15 лет - 8-10 лет

Вопрос	В чем состоит основания психологическая причина утраты интереса ребенка к изобразительной деятельности?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - противоречие между желаемым результатом и своими изображениями, не удовлетворяющими ребенка - "не модность" профессии художника - взросление организма - "не авторитетность" художественной практики в социальной группе, в которую помещен ребенок
------------------	--

Вопрос	Особенностью детей с нарушениями интеллекта в области изобразительной деятельности является то, что они:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - не утрачивают интерес к рисованию до V—VIII классов - утрачивают интерес к рисованию полностью до V—VI классов - не имеют интерес к рисованию от рождения - стремятся скрыть интерес к рисованию