

## **Оценочные материалы по учебной дисциплине «Классический танец»**

Дополнительная профессиональная программа: «Теория и методика дополнительного образования: Хореография»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Классический танец» при реализации дополнительной профессиональной программы «Теория и методика дополнительного образования: Хореография».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Классический танец» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

### ***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

### ***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле:  $(\text{Количество верно отвеченных вопросов}) / (\text{Общее количество вопросов в тестировании}) \times 100$ .

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

### ***Шкала соответствия***

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

### ***Содержание тестирования***

Вопрос	<b>Словесный проект балетного спектакля, содержащий изложение его главных событий (сюжета), идеи, конфликта, характеров действующих лиц, - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценарий</li> <li>- Либретто</li> <li>- План</li> <li>- Проект</li> </ul>

Вопрос	<b>Изложение сюжета балета в программе спектакля, которое помогает зрителю понять происходящее на сцене действие, - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проект</li> <li>- Проспект</li> <li>- Либретто</li> <li>- Сценарий</li> </ul>

Вопрос	<b>Пластика в балетном искусстве - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особые выразительные средства</li> <li>- разновидность танца</li> <li>- разновидность пантомимы</li> </ul>
------------------	---

Вопрос	<b>Следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперед - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour chaines (тур шене)</li> <li>- Tour lent (тур лан)</li> <li>- Tour en l'air (тур ан л'эр)</li> <li>- Tombé (томбе)</li> </ul>

Вопрос	<b>Поворот в воздухе, который выполняется в основном в мужском танце - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour chaines (тур шене)</li> <li>- Tour lent (тур лан)</li> <li>- Tour en l'air (тур ан л'эр)</li> <li>- Tombé (томбе)</li> </ul>

Вопрос	<b>Медленный поворот на одной ноге в больших позах, который выполняется на целой стопе, на полупальцах - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour chaines (тур шене)</li> <li>- Tour lent (тур лан)</li> <li>- Tour en l'air (тур ан л'эр)</li> <li>- Tombé (томбе)</li> </ul>

Вопрос	<b>Перенесение центра тяжести с опорной ноги на открытую ногу в одном из трех направлений на 45° или 90° - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tour chaines (тур шене)</li> <li>- Tour lent (тур лан)</li> <li>- Tour en l'air (тур ан л'эр)</li> <li>- Tombé (томбе)</li> </ul>

Вопрос	<b>Вертикальный прыжок на одной ноге, в то время как вторая находится в положении на щиколотке, - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps levé (тан леве)</li> <li>- Temps lié (тан лие)</li> </ul>
------------------	--

Вопрос	<b>Прыжок с одной ноги на другую, во время которого обе вытянутые ноги поочередно забрасываются высоко вперед - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de ciseaux (па де сизо)</li> <li>- Pas de deux (па де де)</li> <li>- Pas de trois (па де ттуа)</li> <li>- Pas de chat (па де ша)</li> </ul>

Вопрос	<b>Термин, определяющий медленное исполнение танцевального движения - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lent</li> <li>- Jeté</li> <li>- Passé</li> <li>- Relevé</li> </ul>