

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Сценическая речь и сценическое движение»

Дополнительная профессиональная программа: «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Сценическая речь и сценическое движение» при реализации дополнительной профессиональной программы «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сценическая речь и сценическое движение» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

Содержание тестирования

Вопрос	Укажите верное утверждение:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Программа сценической речи, наряду с развитием непосредственного речевого аппарата, предусматривает воспитание и многих других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. - Программа сценической речи ориентирована исключительно на развитие речевого аппарата и не предусматривает воспитание других качеств.

Вопрос	Метод непрерывного процесса формирования речи подразумевает, что:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз. - Упражнения подбираются модулями так, что они не связаны между собой и их можно чередовать как угодно.

Вопрос	Какой метод развития сценической речи предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учащимся технологии голосоведения и сценической речи?
--------	--

Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Метод ступенчатого усложнения - Метод непрерывного процесса формирования речи - Метод игрового существования - Метод импровизации

Вопрос	Какой метод развития сценической речи полностью базируется на воображении обучающегося?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Метод игрового существования - Метод ступенчатого усложнения - Метод непрерывного процесса формирования речи - Метод партнерского взаимоотношения

Вопрос	Какой метод развития сценической речи направлен на максимальное внимание к партнерам?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Метод партнерского взаимоотношения - Метод импровизации - Метод игрового существования - Метод ступенчатого усложнения
------------------	---

Вопрос	Укажите верное утверждение:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Чем больше артист энергетичен, тем более он обладает суггестивными данными - Чем больше артист энергетичен, тем менее он обладает суггестивными данными

Вопрос	Основой русского литературного произношения принято считать:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - московский говор - петербургский говор - воронежский говор

Вопрос	Состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при котором отсутствует напряжение и физические зажимы - это:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Мышечная свобода - Мышечная активность - Голосовая выносливость - Тембровая подвижность голоса

Вопрос	Состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости - это:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Мышечная свобода - Мышечная активность - Голосовая выносливость - Динамический диапазон

Вопрос	Такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания - это:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)

Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none">- Голосовая выносливость- Тембровая подвижность голоса- Мышечная активность- Мышечная свобода