

## **Оценочные материалы по учебной дисциплине «Сценическая речь и сценическое движение»**

Дополнительная профессиональная программа: «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Сценическая речь и сценическое движение» при реализации дополнительной профессиональной программы «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сценическая речь и сценическое движение» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

### ***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

### ***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

### ***Шкала соответствия***

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

### ***Содержание тестирования***

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Программа сценической речи, наряду с развитием непосредственного речевого аппарата, предусматривает воспитание и многих других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.</li> <li>- Программа сценической речи ориентирована исключительно на развитие речевого аппарата и не предусматривает воспитание других качеств.</li> </ul>

Вопрос	<b>Метод непрерывного процесса формирования речи подразумевает, что:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.</li> <li>- Упражнения подбираются модулями так, что они не связаны между собой и их можно чередовать как угодно.</li> </ul>

Вопрос	<b>Какой метод развития сценической речи предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учащимся технологии голосоведения и сценической речи?</b>
--------	--

Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод ступенчатого усложнения</li> <li>- Метод непрерывного процесса формирования речи</li> <li>- Метод игрового существования</li> <li>- Метод импровизации</li> </ul>

Вопрос	<b>Какой метод развития сценической речи полностью базируется на воображении обучающегося?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод игрового существования</li> <li>- Метод ступенчатого усложнения</li> <li>- Метод непрерывного процесса формирования речи</li> <li>- Метод партнерского взаимоотношения</li> </ul>

Вопрос	<b>Какой метод развития сценической речи направлен на максимальное внимание к партнерам?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Метод партнерского взаимоотношения</li> <li>- Метод импровизации</li> <li>- Метод игрового существования</li> <li>- Метод ступенчатого усложнения</li> </ul>
------------------	---

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Чем больше артист энергетичен, тем более он обладает суггестивными данными</li> <li>- Чем больше артист энергетичен, тем менее он обладает суггестивными данными</li> </ul>

Вопрос	<b>Основой русского литературного произношения принято считать:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- московский говор</li> <li>- петербургский говор</li> <li>- воронежский говор</li> </ul>

Вопрос	<b>Состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при котором отсутствует напряжение и физические зажимы - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мышечная свобода</li> <li>- Мышечная активность</li> <li>- Голосовая выносливость</li> <li>- Тембровая подвижность голоса</li> </ul>

Вопрос	<b>Состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мышечная свобода</li> <li>- Мышечная активность</li> <li>- Голосовая выносливость</li> <li>- Динамический диапазон</li> </ul>

Вопрос	<b>Такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)

Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"><li>- Голосовая выносливость</li><li>- Тембровая подвижность голоса</li><li>- Мышечная активность</li><li>- Мышечная свобода</li></ul>