

## **Оценочные материалы по учебной дисциплине «Сценарное мастерство»**

Дополнительная профессиональная программа: «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Сценарное мастерство» при реализации дополнительной профессиональной программы «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сценарное мастерство» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

### ***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

### ***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

### ***Шкала соответствия***

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

### ***Содержание тестирования***

Вопрос	<b>В соответствии с классическим подходом к сценарному мастерству, имеет ли социальную ответственность автор сценария?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- Да, имеет - Нет, не имеет, так как о вкусах не спорят

Вопрос	<b>Лауреат Нобелевской премии, физик и математик В. Вайскопф считает, что истина существует в двух видах: внешняя истина и внутренняя истина. Обратное понятие второго типа истины - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- истина - ложь

Вопрос	<b>Самый важный компонент любого сценария - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжет</li> <li>- художественный замысел</li> <li>- техническая продуманность</li> </ul>
------------------	--

Вопрос	<b>Аристотель определял в структуре сюжета:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 компонента</li> <li>- 2 компонента</li> <li>- 4 компонента</li> </ul>

Вопрос	<b>Одна из заповедей творчества гласит:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все, что может быть исключено, должно быть исключено</li> <li>- Все, что может быть исключено, должно остаться.</li> <li>- Все, что может быть исключено, является основой сюжета.</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение в отношении сценария:</b>
--------	---

Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию и иметь точное назначение.</li> <li>- Не каждый элемент сценария (сцена) должен выполнять определенную функцию, некоторые сцены рекомендуется использовать без особой сюжетной целью для того, чтобы зритель мог отвлечься от идеи сюжета.</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите виды тональность сценария (или фильма):</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комедийная</li> <li>- трагическая</li> <li>- мелодраматическая</li> <li>- виртуальная</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тональность фильма должна быть постоянной</li> <li>- Тональность фильма рекомендуется менять к окончанию фильма</li> <li>- Тональность фильма рекомендуется менять к середине фильма</li> </ul>
------------------	--

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Главный герой в фильме или спектакле может быть только один.</li> <li>- В фильме или спектакле может быть только один или два главных героя.</li> <li>- В фильме или спектакле может быть несколько главных героев.</li> </ul>

Вопрос	<b>Выявление в сценарии информации, уже присутствующей, но пока недоступной зрителю - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспозиция</li> <li>- презентация</li> <li>- эпилог</li> </ul>