

## **Оценочные материалы по учебной дисциплине «Актерское мастерство»**

Дополнительная профессиональная программа: «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Актерское мастерство» при реализации дополнительной профессиональной программы «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Актерское мастерство» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

### ***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

### ***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле:  $(\text{Количество верно отвеченных вопросов}) / (\text{Общее количество вопросов в тестировании}) \times 100$ .

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

### ***Шкала соответствия***

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

### ***Содержание тестирования***

Вопрос	<b>Театр позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественным образованием и воспитанием детей</li> <li>- формированием эстетического вкуса</li> <li>- нравственным воспитанием</li> <li>- коммерциализацией образования</li> </ul>

Вопрос	<b>Театр позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитием коммуникативных качеств личности</li> <li>- воспитанием воли, развитием памяти и воображения</li> <li>- развитием инициативности, фантазии, речи</li> <li>- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций</li> </ul>

Вопрос	<b>Психологическая комфортность в театрализованной деятельности предполагает:</b>
--------	---

Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов</li> <li>- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности</li> <li>- развитие реальных мотивов</li> <li>- перманентное принуждение к обучению</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите, какие условия способствуют развитию реальных мотивов в театрализованной деятельности детей?</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и обучение не должны быть из-под палки</li> <li>- игра не должна быть из-под палки, но обучение обязательно предполагает принуждение</li> <li>- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными</li> <li>- внутренние, личностные мотивы не должны преобладать над мотивами, исходящими из авторитета взрослого</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)

Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для развития реальных мотивов в театрализованной деятельности детей внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.</li> <li>- Для развития реальных мотивов в театрализованной деятельности детей внутренние мотивы должны обязательно исключать мотивацию успешности, продвижения вперед.</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эстетическое восприятие детей не сводится к пассивной констатации фактов.</li> <li>- Эстетическое восприятие детей должно сводиться к пассивной констатации фактов.</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Современные технологии воспитания предусматривают овладение детьми действиями с различными сенсорными эталонами, символами, моделями и т. д.</li> <li>- Современные технологии воспитания предусматривают овладение детьми действиями с различными сенсорными эталонами, символами, но обязательно исключают сенсорные модели.</li> <li>- Современные технологии воспитания предусматривают овладение детьми действиями с различными сенсорными символами, моделями, но обязательно исключают сенсорные эталоны.</li> </ul>
------------------	--

Вопрос	<b>Способствует ли гармоничному развитию различных психических сфер ребенка его участие в театрализованной деятельности?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Да</li> <li>- Нет, способствует только развитию сферы творчества</li> </ul>

Вопрос	<b>Д.Б.Эльконин указывает на «двойную» символизацию детской игры. Укажите в каких аспектах она состоит:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)

Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- символизация предмета при его игровом употреблении</li> <li>- символизация при принятии на себя роли</li> <li>- символизация при спортивной игре</li> </ul>

Вопрос	<b>Психологическое значение замещения в игре состоит в том, что:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в процессе этого замещения мысль ребенка отделяется от действия.</li> <li>- в процессе этого замещения мысль ребенка не отделяется от действия.</li> </ul>