

Оценочные материалы по учебной дисциплине

«Режиссура театрализованных концертов и массовых праздников»

Дополнительная профессиональная программа: «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Режиссура театрализованных концертов и массовых праздников» при реализации дополнительной профессиональной программы «Теория и методика дополнительного образования: Театральное искусство и сценическая деятельность».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Режиссура театрализованных концертов и массовых праздников» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

Содержание тестирования

| | |
|------------------|--|
| Вопрос | В массовых праздниках народные массы выступают: |
| Тип вопроса | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа) |
| Инструкция | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько) |
| Варианты ответов | - как объект происходящего - как субъект происходящего |

| | |
|------------------|---|
| Вопрос | Ситуации педагогически организованной деятельности (по В. Токмань) - это: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | - собственное творчество масс, организованное по художественным законам - профессиональное творчество коллектива, организованное перед массами людей по художественным законам (но не собственное творчество масс) |

| | |
|-------------|---|
| Вопрос | Укажите верное утверждение: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |

| | |
|------------------|---|
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - Процесс создания сценария, в полной мере соответствующего своему истинному назначению, подчинен определенным закономерностям. - Процесс создания сценария, в полной мере соответствующего своему истинному назначению, никогда не подчиняется никаким закономерностям. |
|------------------|---|

| | |
|------------------|---|
| Вопрос | Укажите верное утверждение: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - Драматургия массового действия, как правило, основана на конкретных, реальных, а не вымышленных фактах. - Драматургия массового действия, как правило, основана не на конкретных, реальных фактах, а на вымышленных. |

| | |
|------------------|--|
| Вопрос | Укажите верное утверждение: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - Замысел массового действия должен быть тесно связан с событием и в определенной степени продиктован им. - Замысел массового действия никогда не должен быть связан с каким-либо событием. |

| | |
|------------------|---|
| Вопрос | Укажите верное утверждение: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - Регулирование культурно-досуговой деятельности аудитории невозможно без четкого выявления ее внутренней структуры, ее дифференциации по ряду социально-демографических и социально-культурных признаков. - Регулирование культурно-досуговой деятельности аудитории должно всегда осуществляться без выявления ее внутренней структуры, без ее дифференциации по социально-демографическим и социально-культурным признакам. |

| | |
|------------------|--|
| Вопрос | Социально-психологическая совместимость в рамках культурно-досуговой деятельности аудитории: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - находится в тесной связи с проблемой культурных потребностей аудитории. - не имеет связи с проблемой культурных потребностей аудитории. |

| | |
|-------------|--|
| Вопрос | В спектаклях, поднимающих проблемы понятные и близкие конкретному зрителю, эффект восприятия: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |

| | |
|------------------|--|
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - повышается - снижается - отсутствует |

| | |
|------------------|---|
| Вопрос | Наличие «ситуации потребления искусства» (термин введен А.Л. Вахеметса и С. П. Плотникова), выражается в том, что воспринимающий субъект: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> - не ограничивается фиксацией содержания произведения, а изменяет в своем сознании воспринимаемый образ в соответствии со своей индивидуальностью - ограничивается фиксацией содержания произведения, и не изменяет в своем сознании воспринимаемый образ в соответствии со своей индивидуальностью (т.е. полностью воспринимает художественный образ так, как этого хотел автор произведения или постановщик) |

| | |
|-------------|---|
| Вопрос | Так называемый театр «хеппинга» - это: |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция | Укажите верный вариант ответа |

| | |
|------------------|--|
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none">- театр, актеры которого, останавливая прохожих на улице, пользуясь карнавальными фигурами и масками, устраивают увлекательный спектакль-митинг по самым животрепещущим вопросам жизни страны- театр, актеры которого устраивают увлекательные спектакли-праздники в храмах на библейские темы- театр, актеры которого устраивают увлекательные спектакли-праздники в кафе и ресторанах на социально значимые темы |
|------------------|--|