

## **Оценочные материалы по учебной дисциплине «Эстетика»**

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогическое образование: Теория и методика преподавания мировой художественной культуры в образовательных организациях»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Эстетика» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогическое образование: Теория и методика преподавания мировой художественной культуры в образовательных организациях».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Эстетика» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

### ***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

### ***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле:  $(\text{Количество верно отвеченных вопросов}) / (\text{Общее количество вопросов в тестировании}) \times 100$ .

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

### ***Шкала соответствия***

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

### ***Содержание тестирования***

Вопрос	<b>На взаимоотношение эстетики и искусства в истории культуры сформировались следующие точки зрения:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативность</li> <li>- эмпиризм</li> <li>- нормированность</li> <li>- эвфемизм</li> </ul>

Вопрос	<b>Какому подходу соответствует трактовка эстетики как науки, предписывающей художнику строгую систему правил?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативность</li> <li>- эмпиризм</li> <li>- эвфемизм</li> </ul>

Вопрос	<b>Какому подходу соответствует утверждение, что эстетика должна лишь регистрировать факты искусства?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативность</li> <li>- эмпиризм</li> <li>- эвфемизм</li> </ul>
------------------	---

Вопрос	<b>Отметьте верные утверждения:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для эстетической функции действительность не опосредована</li> <li>- В отличие от символических знаков, эстетический знак не воздействует на какое-либо явление действительности, а отражает в себе действительность как целое</li> <li>-носителем эстетической функции может быть только искусство</li> <li>- Эстетическая функция вступает во взаимодействие с функцией коммуникативной</li> </ul>

Вопрос	<b>Отметьте верные утверждения:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эстетическая функция не может стать фактором общественной дифференциации, так как она всеобща</li> <li>- Эстетическая функция является доминирующей в искусстве</li> <li>- Вне искусства эстетическая функция занимает второстепенное положение</li> <li>- основополагающее свойство эстетической функции составляет способность изолировать предмет, затронутый эстетической функцией</li> </ul>
------------------	--

Вопрос	<b>Социокультурный подход к искусству имеет следующие аспекты:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гносеологическо-онтологический</li> <li>- ценностный</li> <li>- коммуникативный</li> <li>- всеобщий</li> </ul>

Вопрос	<b>Какой аспект, с точки зрения социокультурного подхода, предполагает в искусстве познание особого рода?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гносеологическо-онтологический</li> <li>- ценностный</li> <li>- коммуникативный</li> </ul>
------------------	---

Вопрос	<b>Какой аспект проявляется в том, что искусство утверждает определенные ценности и производит оценку всех явлений?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гносеологическо-онтологический</li> <li>- аксиологический</li> <li>- коммуникативный</li> </ul>

Вопрос	<b>Какой аспект предполагает, что искусство является «вторичным языком», способным передавать неутилитарное содержание?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативный</li> <li>- ценностный</li> <li>- гносеологическо-онтологический</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"><li>- Некоторые виды деятельности, по происхождению своему внехудожественные, становятся искусством.</li><li>- Виды деятельности, по происхождению своему внехудожественные, не могут стать искусством.</li></ul>