

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Эстетика»

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогическое образование: Теория и методика преподавания мировой художественной культуры в образовательных организациях»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Эстетика» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогическое образование: Теория и методика преподавания мировой художественной культуры в образовательных организациях».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Эстетика» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: $(\text{Количество верно отвеченных вопросов}) / (\text{Общее количество вопросов в тестировании}) \times 100$.

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

Содержание тестирования

Вопрос	На взаимоотношение эстетики и искусства в истории культуры сформировались следующие точки зрения:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - нормативность - эмпиризм - нормированность - эвфемизм

Вопрос	Какому подходу соответствует трактовка эстетики как науки, предписывающей художнику строгую систему правил?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - нормативность - эмпиризм - эвфемизм

Вопрос	Какому подходу соответствует утверждение, что эстетика должна лишь регистрировать факты искусства?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - нормативность - эмпиризм - эвфемизм
------------------	---

Вопрос	Отметьте верные утверждения:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Для эстетической функции действительность не опосредована - В отличие от символических знаков, эстетический знак не воздействует на какое-либо явление действительности, а отражает в себе действительность как целое -носителем эстетической функции может быть только искусство - Эстетическая функция вступает во взаимодействие с функцией коммуникативной

Вопрос	Отметьте верные утверждения:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Эстетическая функция не может стать фактором общественной дифференциации, так как она всеобща - Эстетическая функция является доминирующей в искусстве - Вне искусства эстетическая функция занимает второстепенное положение - основополагающее свойство эстетической функции составляет способность изолировать предмет, затронутый эстетической функцией
------------------	--

Вопрос	Социокультурный подход к искусству имеет следующие аспекты:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - гносеологическо-онтологический - ценностный - коммуникативный - всеобщий

Вопрос	Какой аспект, с точки зрения социокультурного подхода, предполагает в искусстве познание особого рода?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - гносеологическо-онтологический - ценностный - коммуникативный
------------------	---

Вопрос	Какой аспект проявляется в том, что искусство утверждает определенные ценности и производит оценку всех явлений?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - гносеологическо-онтологический - аксиологический - коммуникативный

Вопрос	Какой аспект предполагает, что искусство является «вторичным языком», способным передавать неутилитарное содержание?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникативный - ценностный - гносеологическо-онтологический

Вопрос	Укажите верное утверждение:
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none">- Некоторые виды деятельности, по происхождению своему внехудожественные, становятся искусством.- Виды деятельности, по происхождению своему внехудожественные, не могут стать искусством.