

## **Оценочные материалы по учебной дисциплине «История мировой литературы»**

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогическое образование: Литература в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «История мировой литературы» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогическое образование: Литература в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «История мировой литературы» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

### ***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

### ***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле:  $(\text{Количество верно отвеченных вопросов}) / (\text{Общее количество вопросов в тестировании}) \times 100$ .

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

### ***Шкала соответствия***

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

### ***Содержание тестирования***

|                  |   |
|------------------|---|
| Вопрос           | <b>В каком аспекте образа в искусстве отражен факт идеального бытия, бытия художественного сознания?</b>  |
| Тип вопроса      | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)   |
| Инструкция       | Укажите верный вариант ответа   |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- в онтологическом</li> <li>- в гносеологическом</li> <li>- в семиотическом</li> <li>- в эстетическом</li> </ul> |

|                  |   |
|------------------|---|
| Вопрос           | <b>Какой аспект художественного образа проявляется в том, что он есть отражение познающего действительность специфического сознания, образ есть вымысел, допущение, которое внушается силой чувств, эмоциональной убедительностью образа, побуждающей к познанию, открытию мира вероятного, не существующего, но участвующего в перестройке, пересоздании, переосмыслении действительности через субъективное переживание и постижение художественного образа воспринимающим его субъектом?</b> |
| Тип вопроса      | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)   |
| Инструкция       | Укажите верный вариант ответа   |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- онтологический</li> <li>- гносеологический</li> <li>- семиотический</li> <li>- эстетический</li> </ul>   |

|                  |   |
|------------------|---|
| Вопрос           | <b>В аспекте художественный образ – знак, средство смысловой коммуникации?</b>  |
| Тип вопроса      | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)   |
| Инструкция       | Укажите верный вариант ответа   |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- в онтологическом</li> <li>- в гносеологическом</li> <li>- в семиотическом</li> <li>- в эстетическом</li> </ul> |

|                  |  |
|------------------|--|
| Вопрос           | <b>Укажите верное утверждение:</b>   |
| Тип вопроса      | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)  |
| Инструкция       | Укажите верный вариант ответа  |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- В истинном художественном образе исключено случайное.</li> <li>- Истинный художественный образ - это всегда продукт случайности.</li> </ul> |

|             |  |
|-------------|--|
| Вопрос      | <b>Некоторая законченная последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла автора - это:</b> |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)  |
| Инструкция  | Укажите верный вариант ответа  |

|                  |   |
|------------------|---|
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Текст</li> <li>- Художественный образ</li> <li>- Контекст</li> <li>- Художественный стиль</li> </ul> |
|------------------|---|

|                  |   |
|------------------|---|
| Вопрос           | <b>Антропоцентричность текста в лингвистике - это:</b>  |
| Тип вопроса      | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)   |
| Инструкция       | Укажите верный вариант ответа   |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сосредоточенность на изображении и выражении человека</li> <li>- преднамеренное исключение изображения и выражения человека</li> <li>- применение большого числа художественных образов в рамках текста</li> </ul> |

|                  |  |
|------------------|--|
| Вопрос           | <b>Относительно законченная часть текста, в которой отдельное слово получает точный смысл и выражение, отвечающее именно данному тексту в целом - это:</b> |
| Тип вопроса      | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)  |
| Инструкция       | Укажите верный вариант ответа  |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- контекст</li> <li>- строфа</li> <li>- фраза</li> <li>- период</li> </ul>  |

|                  |  |
|------------------|--|
| Вопрос           | <b>Укажите основные структурные элементы художественного произведения литературы:</b>  |
| Тип вопроса      | Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)   |
| Инструкция       | Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)   |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание</li> <li>- образная система</li> <li>- композиция</li> <li>- язык</li> </ul> |

|                  |   |
|------------------|---|
| Вопрос           | <b>Художественное произведение литературы с точки зрения его структуры – это:</b>   |
| Тип вопроса      | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)   |
| Инструкция       | Укажите верный вариант ответа   |
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сложное образование</li> <li>- простое линейное образование</li> <li>- не оформленное образование</li> </ul> |

|             |   |
|-------------|---|
| Вопрос      | <b>Композиция художественного текста предполагает:</b>  |
| Тип вопроса | Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа) |
| Инструкция  | Укажите верный вариант ответа                           |

|                  |   |
|------------------|---|
| Варианты ответов | <ul style="list-style-type: none"><li>- упорядоченность формы и содержания</li><li>- упорядоченность формы</li><li>- упорядоченность содержания</li></ul> |
|------------------|---|