

**Оценочные материалы по учебной дисциплине  
«Методика обучения музыке в общеобразовательных организациях и  
организациях профессионального образования в условиях реализации  
ФГОС»**

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогическое образование: Музыка в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Методика обучения музыке в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования в условиях реализации ФГОС» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогическое образование: Музыка в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Методика обучения музыке в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования в условиях реализации ФГОС» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

***Шкала соответствия***

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

### ***Содержание тестирования***

Вопрос	<b>Переход от Средневековья к Новому времени - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"><li>- Эпоха Возрождения</li><li>- Античность</li><li>- Смутное время</li></ul>

Вопрос	<b>Кто впервые ввел в употребление четырехлинейный нотный стан с буквенным обозначением высоты звука на каждой линии (из этих букв впоследствии образовались ключи)?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"><li>- Гвидо д'Ареццо</li><li>- Василий Кесарийский</li><li>- Иоанн Златоуст</li><li>- Аристотель</li></ul>

Вопрос	<b>В какую эпоху зародилась традиция в мировой практике музыкально-эстетического воспитания?</b>
--------	--

Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Античности</li> <li>- Возрождения</li> <li>- Средневековья</li> <li>- Нового времени</li> </ul>

Вопрос	<b>В какую эпоху отношение к музыке определяется исключительно догматами церкви, не приемлющей гедонистичности и элитарности эстетической мысли?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Античности</li> <li>- Средневековья</li> <li>- Возрождения</li> <li>- Нового времени</li> </ul>

Вопрос	<b>В какую эпоху церковные мыслители были основными цензорами творчества и отвергали народную и светскую музыку как «греховную, увеселяющую чувства и услаждающую слух», а идеалом духовной музыки стал простой по форме, аскетичный по содержанию мотив, лишенный чувственной окраски?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)

Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Античности</li> <li>- Средневековья</li> <li>- Возрождения</li> <li>- Нового времени</li> </ul>

Вопрос	<b>Кто является автором дидактического метода демонстрации звуковой системы под названием «Гвидонова рука»?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Марк Фабий Квинтилиан</li> <li>- Иоанн Златоуст</li> <li>- Василий Кесарийский</li> <li>- Гвидо Арентийский</li> </ul>

Вопрос	<b>Укажите жанры вокально-хоровой музыки:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- серенада</li> <li>- мотет</li> <li>- мадригал</li> <li>- оратория</li> </ul>

Вопрос	<b>Идеалом какой эпохи стал разносторонне образованный художник – раскрепощенная творческая личность, богато одаренная, стремящаяся к утверждению красоты и гармонии в окружающем мире?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Возрождения</li> <li>- Нового времени</li> <li>- Средних веков</li> <li>- Античность</li> </ul>

Вопрос	<b>Функция музыкального образования, состоящая в формировании музыкальной культуры личности, выходящей на уровень духовно-нравственных ценностей и общих гуманистических убеждений, - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классическая функция</li> <li>- новаторская функция</li> <li>- прагматическая функция</li> </ul>

Вопрос	<b>Функция музыкального образования, обслуживающая потребность в творческом специалисте, - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)

Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"><li>- классическая функция</li><li>- новаторская функция</li><li>- прагматическая функция</li></ul>