

**Оценочные материалы по учебной дисциплине**  
**«Методика обучения МХК в общеобразовательных организациях и**  
**организациях профессионального образования в условиях реализации**  
**ФГОС»**

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогическое образование: Мировая художественная культура в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Методика обучения МХК в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования в условиях реализации ФГОС» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогическое образование: Мировая художественная культура в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Методика обучения МХК в общеобразовательных организациях и организациях профессионального образования в условиях реализации ФГОС» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по пятибалльной шкале оценивания (5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»)) определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

***Шкала соответствия***

Результат менее 50% - оценка 2 («Неудовлетворительно»)

Результат от 50% (включительно) до 61% (не включая) - оценка 3 («Удовлетворительно»)

Результат от 61% (включительно) до 85% (не включая) - оценка 4 («Хорошо»)

Результат от 85% (включительно) до 100% - оценка 5 («Отлично»)

### ***Содержание тестирования***

Вопрос	<b>Укажите задачи курса МХК:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"><li>- организация восприятия учениками художественных произведений</li><li>- формировании у школьников способности и умения устанавливать взаимосвязи между различными произведениями художественной культуры</li><li>- развитие у школьников творческих способностей и побуждение их к самостоятельной эстетически-творческой деятельности</li><li>- формирование научных представлений о явлениях природы</li></ul>

Вопрос	<b>Какой тип связи описывает следующее утверждение: "Учитель, готовясь прийти в класс с рассказом о каком-либо произведении искусства, сам как читатель, зритель, слушатель переживает это произведение"?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь "Учитель ↔ искусство"</li> <li>- Связь "Учитель ↔ ученики"</li> <li>- Связь "Искусство ↔ ученики"</li> </ul>
------------------	---

Вопрос	<b>Какой тип связи описывает следующее утверждение: "Учитель, рассказывая о каком-либо художественном произведении, заражает учеников своим отношением к нему и тем самым воздействует на них, пробуждает у них желание самостоятельно обратиться к произведению, войти в контакт с его автором, определить свою позицию в общении"?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь "Учитель ↔ искусство"</li> <li>- Связь "Учитель ↔ ученики"</li> <li>- Связь "Искусство ↔ ученики"</li> </ul>

Вопрос	<b>О каком принципе преподавания МХК идет речь: "Нужно стремиться к установлению на уроке- общении обстановки взаимного интереса, доверия и уважения друг к другу, созданию атмосферы взаимного единения всех участников, а это будет возможным только в том случае, если учитель, искусство и ученики войдут в духовный контакт друг с другом"?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)

Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип признания равенства всех "партнеров" общения и уникальности каждого</li> <li>- принцип организации действия, общения, способного создать и активизировать диалогические отношения между общающимися сторонами</li> <li>- принцип активизации сопереживания на уроке</li> <li>- принцип воплощения своих позиций каждой из общающихся сторон</li> </ul>

Вопрос	<b>О каком принципе преподавания МХК идет речь: "Искусство непосредственным образом принимает участие в диалоге, являясь источником энергии "события" и определяя его эстетический характер: оно предоставляет материал для общения и пронизывает урок своим пафосом — пафосом конкретного произведения на конкретном уроке, провоцируя возникновение именно эстетических отношений, организовывая именно эстетическую деятельность"?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип признания равенства всех "партнеров" общения и уникальности каждого</li> <li>- принцип организации действия, общения, способного создать и активизировать диалогические отношения между общающимися сторонами</li> <li>- принцип активизации сопереживания на уроке</li> <li>- принцип воплощения своих позиций каждой из общающихся сторон</li> </ul>

Вопрос	<b>О каком принципе преподавания МХК идет речь: "Чувство, эмоциональный отклик на чаяния другого человека только и могут показать, что один человек значит для другого, в какой мере он смог проникнуться его ценностями и значимостями — без этого общение состояться не может"?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип признания равенства всех "партнеров" общения и уникальности каждого</li> <li>- принцип организации действия, общения, способного создать и активизировать диалогические отношения между общающимися сторонами</li> <li>- принцип активизации сопереживания на уроке</li> <li>- принцип воплощения своих позиций каждой из общающихся сторон</li> </ul>

Вопрос	<b>О каком принципе преподавания МХК идет речь: "...Логические и предметно-смысловые отношения, чтобы стать диалогическими... должны воплотиться, то есть должны войти в другую сферу бытия: стать словом, то есть высказыванием, и получить автора, то есть творца данного высказывания, чью позицию оно выражает"?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принцип признания равенства всех "партнеров" общения и уникальности каждого</li> <li>- принцип организации действия, общения, способного создать и активизировать диалогические отношения между общающимися сторонами</li> <li>- принцип активизации сопереживания на уроке</li> <li>- принцип воплощения своих позиций каждой из общающихся сторон</li> </ul>
------------------	---

Вопрос	<b>Укажите верное утверждение:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Теория диалогического общения не применима при изучении темы художественной культуры древности.</li> <li>- Теория диалогического общения очень ограниченно применима при изучении темы художественной культуры древности.</li> <li>- Теория диалогического общения применима при изучении темы художественной культуры древности.</li> </ul>

Вопрос	<b>Сопоставление различных точек зрения на определенный предмет - это</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- синкриза</li> <li>- сокриза</li> <li>- анакриза</li> <li>- перекриза</li> </ul>
------------------	--

Вопрос	<b>Способы вызывать слова собеседника, заставляя его высказывать свое мнение и высказать до конца (по сути, провоцирование слова словом же) - это:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анакриза</li> <li>- синкриза</li> <li>- сокриза</li> <li>- перекриза</li> </ul>