# Оценочные материалы по учебной дисциплине «Сценическая речь и сценическое движение»

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Театральная деятельность»

Настоящие оценочные материалы используется для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Сценическая речь и сценическое движение» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Театральная деятельность».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Сценическая речь и сценическое движение» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

## Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

# Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: (Количество верно отвеченных вопросов) / (Общее количество вопросов в тестировании) X 100.

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

#### Шкала соответствия

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено" Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

### Содержание тестирования

Вопрос	Укажите верное утверждение:
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul> <li>Программа сценической речи, наряду с развитием непосредственного речевого аппарата, предусматривает воспитание и многих других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.</li> <li>Программа сценической речи ориентирована исключительно на развитие речевого аппарата и не предусматривает воспитание других качеств.</li> </ul>

Вопрос	Метод беспрерывного процесса формирования речи подразумевает, что:
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul> <li>Упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь, они вытекают одно из другого, без пауз.</li> <li>Упражнения подбираются модулями так, что они не связаны между собой и их можно чередовать как угодно.</li> </ul>

Вопрос	Какой метод развития сценической речи предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения учащимся технологии голосоведения и сценической речи?
--------	---

Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul> <li>- Метод ступенчатого усложнения</li> <li>- Метод беспрерывного процесса формирования речи</li> <li>- Метод игрового существования</li> <li>- Метод импровизации</li> </ul>

Вопрос	Какой метод развития сценической речи полностью базируется на воображении обучающегося?
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul> <li>- Метод игрового существования</li> <li>- Метод ступенчатого усложнения</li> <li>- Метод беспрерывного процесса формирования речи</li> <li>- Метод партнерского взаимоотношения</li> </ul>

Вопрос	Какой метод развития сценической речи направлен на максимальное внимание к партнерам?
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul> <li>- Метод партнерского взаимоотношения</li> <li>- Метод импровизации</li> <li>- Метод игрового существования</li> <li>- Метод ступенчатого усложнения</li> </ul>
------------------	---

Вопрос	Укажите верное утверждение:
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- Чем больше артист энергетичен, тем более он обладает суггестивными данными - Чем больше артист энергетичен, тем менее он обладает суггестивными данными

Вопрос	Основой русского литературного произношения принято считать:
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- московский говор - петербургский говор - воронежский говор

Г

Вопрос	Состояние мышц, участвующих в дыхательном процессе, фонации и дикции, при котором отсутствует напряжение и физические зажимы - это:
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul><li>- Мышечная свобода</li><li>- Мышечная активность</li><li>- Голосовая выносливость</li><li>- Тембровая подвижность голоса</li></ul>

Вопрос	Состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости - это:
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- Мышечная свобода - Мышечная активность - Голосовая выносливость - Динамический диапазон

Вопрос	Такое владение своим речевым аппаратом, при котором не происходит утомляемости мышц, влекущей за собой ухудшение качества звучания - это:
Тип вопроса	Вопрос с одиновчным выбором (один верный вариант ответа)

Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- Голосовая выносливость - Тембровая подвижность голоса - Мышечная активность - Мышечная свобода