

Оценочные материалы по учебной дисциплине «Методика развития изобразительного творчества»

Дополнительная профессиональная программа: «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Творческая деятельность»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Методика развития изобразительного творчества» при реализации дополнительной профессиональной программы «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Творческая деятельность».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Методика развития изобразительного творчества» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

Правила проведения тестирования

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

Правило оценки результата тестирования обучающегося

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле: $(\text{Количество верно отвеченных вопросов}) / (\text{Общее количество вопросов в тестировании}) \times 100$.

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

Шкала соответствия

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

Содержание тестирования

Вопрос	В качестве дидактического материала на занятиях по изобразительному творчеству могут использоваться:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - слайды - карточки-задания - репродукции картин художников - белые (пустые) карточки

Вопрос	Какому уровню передачи смысловой связи в сюжетной композиции соответствует полное отсутствие такой связи?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Нулевой уровень - Первый уровень - Второй уровень - Третий уровень - Четвертый уровень - Пятый уровень

Вопрос	Какому уровню передачи смысловой связи в сюжетной композиции соответствует следующее положение: смысловая связь передается через атрибуты определенной деятельности изображаемых людей, через объекты окружающей действительности, природные явления?
--------	--

Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Нулевой уровень - Первый уровень - Второй уровень - Третий уровень - Четвертый уровень - Пятый уровень

Вопрос	Какому уровню передачи смысловой связи в сюжетной композиции соответствует следующее положение: передача смысловой связи показана через статическое состояние, при этом использованы некоторые элементы динамики фигур, мимики лица, сделана попытка показать действие через атрибуты и другие подробности рисунка?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Нулевой уровень - Первый уровень - Второй уровень - Третий уровень - Четвертый уровень - Пятый уровень

Вопрос	Какому уровню передачи смысловой связи в сюжетной композиции соответствует следующее положение: композиции отличаются передачей экспрессивности в мимике, в движении фигур, взаимосвязи всех деталей, цветовом единстве?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Нулевой уровень - Первый уровень - Второй уровень - Третий уровень - Четвертый уровень - Пятый уровень

Вопрос	Какому уровню передачи смысловой связи в сюжетной композиции соответствует следующее положение: смысловая связь определяется подчинением всех деталей рисунка выражению композиционного замысла?
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Нулевой уровень - Первый уровень - Второй уровень - Третий уровень - Четвертый уровень - Пятый уровень

Вопрос	Выбор формата рисунка зависит от:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - статичности или движения изображаемых предметов - выбора системы передачи пространства на плоскости - цветовой гармонии - изобразительных материалов - техники исполнения

Вопрос	К изобразительным материалам относятся:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - палитра - масляные краски - карандаш - тушь

Вопрос	К техникам исполнения рисунка относятся:
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - работа мастихином - работа большими кистями - работа пером - работа иглой
------------------	--

Вопрос	В настоящее время в изобразительном искусстве существует несколько принципов и систем передачи пространства и объема на плоскости. Укажите их.
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> - Пространственное изображение плоскости - Безфривовая система передачи пространства - Кулисный способ передачи пространства - Система параллельного способа передачи пространства и объемных предметов