

## **Оценочные материалы по учебной дисциплине**

### **«Психология музыкальной деятельности и музыкального восприятия»**

Дополнительная профессиональная программа: «Музыкальное воспитание в дошкольной образовательной организации и начальной школе»

Настоящие оценочные материалы используются для проведения промежуточной аттестации обучающихся в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Московская академия профессиональных компетенций» (далее - Академия) по учебной дисциплине «Психология музыкальной деятельности и музыкального восприятия» при реализации дополнительной профессиональной программы «Музыкальное воспитание в дошкольной образовательной организации и начальной школе».

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Психология музыкальной деятельности и музыкального восприятия» проводится в форме с помощью тестирования.

Тестирование проводится с помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО). В ней содержатся в электронном виде ответы (ключи) к тестированию.

#### ***Правила проведения тестирования***

На тестирование отводится 1 академический час.

При выполнении тестирования необходимо ответить на все поставленные вопросы, пропуск ответов не допускается.

#### ***Правило оценки результата тестирования обучающегося***

Результат тестирования определяется в зависимости от доли (в процентах) вопросов, на которые даны верные ответы, в общем количестве вопросов в тестировании (с округлением до целых процентов), что рассчитывается по формуле:  $(\text{Количество верно отвеченных вопросов}) / (\text{Общее количество вопросов в тестировании}) \times 100$ .

Результат тестирования в виде оценки по зачетной шкале оценивания («зачтено» / «не зачтено») определяется в соответствии с приведенной ниже шкалой соответствия:

#### ***Шкала соответствия***

Результат менее 50% (не включая) - "Не зачтено"

Результат от 50% (включительно) до 100% - "Зачтено"

#### ***Содержание тестирования***

Вопрос	<b>Укажите основные задачи музыкальной психологии:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познание связи психических функций, на которых основываются все музыкальные явления</li> <li>- исследование функционирования музыки, психологии занимающихся музыкой людей, причин различного воздействия музыки и ее выразительности</li> <li>- изучение внутреннего мира самой музыки в той форме, как она раскрывается в творческом акте</li> <li>- инклюзивная функция</li> </ul>

Вопрос	<b>Родоначальниками потока тестовых исследований по изучению музыкальных способностей являются:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- К.Сишор</li> <li>- Я.Квальвассер</li> <li>- А.Бине</li> <li>- В.Штерн</li> </ul>

Вопрос	<b>От какого полушария головного мозга, по его мнению М.Б. Кроля, зависит аффективность музыкального исполнения?</b>
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	- правого - левого

Вопрос	<b>В музыкальной психологии исследуются:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	- мотивации процессов эффективного музыкального обучения - эффективность взаимодействия ученика и преподавателя - развитие музыкальных способностей, умений и навыков детей - эффективность взаимодействия преподавателей

Вопрос	<b>Истоки музыкальной психологии тесно связаны с такими науками, как:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- физиология</li> <li>- эстетика</li> <li>- философия</li> <li>- музыкознание</li> <li>- астрология</li> </ul>
------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопрос	<b>Конституирующим фактором появления музыкальной психологии как научной дисциплины в последней четверти XIX века, послужила опора на:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- позитивистскую методологию общей психологии</li> <li>- негативистскую методологию общей психологии</li> <li>- атомистические традиции</li> <li>- анималистические традиции</li> </ul>

Вопрос	<b>Принцип целостного, системного подхода к изучаемому явлению был привнесен в музыкальную психологию на втором этапе ее развития из:</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гештальт-психологии</li> <li>- психологии стоиков</li> <li>- психологии софизма</li> <li>- психологии негативизма</li> </ul>
------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопрос	<b>На каком этапе становления музыкальной психологии обнаруживается переход к субъектной парадигме, позволивший в разных аспектах изучать психические процессы, участвующие в создании, воспроизведении и восприятии музыкального произведения и в целом развивающий комплексный подход к изучению субъекта музыкальной деятельности и сознания?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Первый этап</li> <li>- Второй этап</li> <li>- Третий этап</li> </ul>

Вопрос	<b>На каком этапе становления музыкальной психологии на смену позитивистской пришла гуманистическая традиция?</b>
Тип вопроса	Вопрос с одиночным выбором (один верный вариант ответа)
Инструкция	Укажите верный вариант ответа

Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Первый этап</li> <li>- Второй этап</li> <li>- Третий этап</li> </ul>
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Вопрос	<b>Можно выделить следующие основные направления, отрасли музыкальной психологии:</b>
Тип вопроса	Вопрос с множественным выбором (несколько верных вариантов ответа)
Инструкция	Укажите все верные варианты ответа (их может быть несколько)
Варианты ответов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психология творчества</li> <li>- психология исполнительства</li> <li>- психология восприятия</li> <li>- криминальная психология</li> </ul>