

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Московская академия профессиональных компетенций»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета МАПК от 30.08.2019
(протокол № 4/2019)

Вид дополнительной профессиональной программы: профессиональная переподготовка

Наименование образовательной программы: «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Театральная деятельность»

Форма обучения: заочная (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Срок освоения образовательной программы: 12 недель

Трудоемкость образовательной программы: 324 ак.ч.

Присваиваемая квалификация: педагог дополнительного образования

Дата начала обучения: "05" декабря 2021 г.

Неделя	Период	ТО	ПА	ИАМЭ	ИАИР
1	05.12.2021-11.12.2021	V	-	-	-
2	12.12.2021-18.12.2021	V	-	-	-
3	19.12.2021-25.12.2021	V	-	-	-
4	26.12.2021-01.01.2022	V	V	-	-
5	02.01.2022-08.01.2022	V	-	-	-
6	09.01.2022-15.01.2022	V	-	-	-
7	16.01.2022-22.01.2022	V	-	-	-
8	23.01.2022-29.01.2022	V	V	-	-
9	30.01.2022-05.02.2022	V	-	-	-
10	06.02.2022-12.02.2022	V	-	-	-
11	13.02.2022-19.02.2022	V	-	-	-
12	20.02.2022-26.02.2022	-	V	V	V

Обозначения:

"ТО" - теоретическое обучение

"ПА" - промежуточная аттестация

"ИАМЭ" - итоговая аттестация (междисциплинарный экзамен)

"ИАИР" - итоговая аттестация (итоговая работа)

"V" - отметка о наличии в периоде учебного мероприятия, соответствующего столбцу

"-" - отметка об отсутствии в периоде учебного мероприятия, соответствующего столбцу

Распределение дисциплин по периодам

Номер п/п	Дисциплина	Неделя
1	Общая педагогика	1 - 4
2	Общая психология	1 - 4
3	Теория обучения и воспитания	1 - 4
4	Возрастная и педагогическая психология	1 - 4
5	Информационно-коммуникационные технологии в обучении и воспитании	1 - 4
6	Теория и практика дополнительного образования детей и взрослых	5 - 8
7	Педагогические технологии в дополнительном образовании детей и взрослых	5 - 8
8	Театральная педагогика	5 - 8
9	Игровая деятельность	5 - 8
10	Сценическая речь и сценическое движение	5 - 8
11	Сценарное мастерство	9 - 12